

Bonjour à tous,

Je reviens vers vous avec un petit retour concernant l'exposition à Cholet.

Nous avons été agréablement surpris par la diversité des outils, par l'utilisation des espaces, l'iconographie, l'originalité des supports parfois... vous trouverez quelques photos en PJ.

Nous avons relevé 2 points négatifs cependant : l'accès enfant et personnes en situation de handicap.

Bien qu'il existe quelques jeux, un montage en légo pour attirer l'œil des plus jeunes, ces éléments ne se trouvent pas positionnés à hauteur d'enfant. Et bien que la circulation soit facile dans l'espace d'exposition, il n'existe aucun outil pour les personnes malvoyantes par exemple. Leurs textes sont courts mais pas FALC (facile à lire et à comprendre). Le son n'est pas du tout exploité dans cette exposition.

Mr. Eric Morin, conservateur et directeur des musées de Cholet nous a accueilli pour échanger, voici quelques infos complémentaires sur l'exposition :

La réflexion a débuté en 2020 et suite à des soucis pour obtenir certaines matières premières pour la confection de décors, l'exposition s'est ouverte en novembre 2021. Un espace de 315 mètres carrés est exploité pour un montant total de 75000€ pour une durée de 6 mois.

Cette exposition initialement prévue sur le coton s'est en fait transformée en exposition sur la mondialisation avec l'exemple de l'évolution du coton au fil des siècles.

Nous retrouvons 3 espaces avec le coton du 18^e siècle qui est un produit de luxe, au 19^e siècle qui représente la propreté, le confort et le 20^e siècle qui devient un matériau surconsommé et donc surproduit.

Chaque ambiance est rythmée par le même dispositif de mobilier avec un bateau différent pour chaque époque (voilier marchand, bateau à vapeur, porte conteneur) et un podium tournant avec un grand décor.

En terme d'organisation, le Musée a procédé par étapes :

Dans un 1^e temps, le musée a fait appel à Pierre Combes en tant que programmiste et non comme scénographe. Il a aidé à créer un synopsis qui a donc dirigé les scénographes dans la suite des travaux. Coût : 5000€.

Dans un 2^e temps : les scénographes ont pris la main et ont dessiné les plans techniques. Coût : 10 000€.

Nous l'avons donc questionné sur l'accessibilité enfant.

Mr. Morin nous a expliqué avoir mis l'accent sur la médiation humaine via des visites guidées et via un livret de jeu.

Et sur l'accessibilité handicap :

Le musée était détenteur du label tourisme et handicap mais ce label est à renouveler. Ils ont décidé de ne pas intégrer de FALC dans leur exposition car la perte de contenu est trop importante. Cela devrait être un autre niveau de lecture.

Pour le grand public, un cycle de 3 conférences a été organisé :

Industrialisation de la filature et du tissage du coton

Mondialisation et perspectives contemporaines

Les ports atlantiques français et la première mondialisation

Pour information, je vais envoyer ce jour une demande à Mr. Eric Morin pour emprunter certains éléments de décors qui risquent de terminer à la poubelle car l'exposition a vocation à bouger mais pas dans son intégralité. Ces éléments pourraient nous servir pour l'ambiance « plantation de coton » de notre scénographie ou bien même pour certaines conférences.

Bonne journée,