



20, levée du Roi René  
SAINT-MATHURIN-SUR-LOIRE  
49250 LOIRE-AUTHION

Tél : 02.41.57.37.55  
Email : [accueil@loire-odyssee.fr](mailto:accueil@loire-odyssee.fr)

## COMPTE RENDU

Familles témoin du samedi 26 mars 2022 – Loire Odyssee

### Sujet : BIENNALE 2023

#### **Participants :**

Famille 1 : 2 parents, un jeune en 4<sup>e</sup>, un jeune en 5<sup>e</sup>.

Famille 2 : 2 parents dont une enseignante, un enfant de 9 ans et un ado de ??

**11h00** : La visite démarre.

Le panneau « Au fil du fleuve Sénégal » juste avant d'entrer dans l'espace de bienvenu, passe inaperçu. De plus, le fond vert de ce panneau rappelle le fond utilisé pour la scénographie Loire donc pose problème.

La lecture du panneau de présentation de l'expo Sénégal nous envoie vers la sortie plutôt que vers le portillon d'entrée. Le visiteur ne comprend pas tout de suite où est la suite de la visite.

La déco suspendue au plafond est une bonne idée, cela attire le regard sur l'espace. Par contre, le sol n'est pas du tout exploité et il aurait été intéressant de marquer un cheminement pour aider le visiteur dans sa visite. De plus, ce cheminement pourrait vraiment distinguer les 2 expos.

Le personnage d'Adama n'est pas du tout mis en valeur, c'est à peine si on le remarque, pourtant il reste de la place sur le panneau. Il aurait été préférable d'avoir un personnage sous forme de mannequin pour attirer l'attention. Et peut-être un bouton sonore plutôt que du texte pour expliquer à l'enfant le voyage d'Adama.



20, levée du Roi René  
SAINT-MATHURIN-SUR-LOIRE  
49250 LOIRE-AUTHION

Tél : 02.41.57.37.55  
Email : [accueil@loire-odyssee.fr](mailto:accueil@loire-odyssee.fr)

Il manque une représentation géographique du fleuve, une carte en relief à toucher ?  
L'enfant de 9 ans ne sait pas du tout de quoi traite l'exposition.

Le filtre rouge est apprécié. L'enfant se saisit d'un objet dont il aura besoin tout au long de sa visite et qui lui fait découvrir des choses cachées.

Le panneau pour repérer les bruits de la ville est aussi apprécié.

Les boîtes à toucher est un outil très intéressant cependant les figurines d'animaux à l'intérieur ne sont pas assez surprenantes. Le visiteur pensait plutôt toucher des textures.

On remarque que l'enfant de 9 ans ne lit rien et va de suite vers les outils en relief, à manipuler. Des boutons sonores inciteraient plus les enfants à suivre l'exposition car il y a l'action d'appuyer sur quelque chose. Il faudrait penser peut-être à des alcôves ou casques pour ne pas perturber les autres visiteurs.

La roue en bois (recettes de cuisine) n'est pas du tout intuitive, peut-être intégrer un système sonore ou lumineux qui indique quand la roue est bien positionnée.

Le jeu musical sur la tablette n'est pas assez clair. La consigne est trop longue et l'enfant ne lit même pas. Il s'agit en fait d'un Memory. Ce mot se serait suffit à lui-même.

Les 2 vitrines près de l'espace audiovisuel ne sont pas vues car le visiteur à l'impression d'avoir terminé avec le passage qui s'étrécit.

Marie-Lorraine a expliqué qu'il y avait avant la période COVID un système de poulie avec des senteurs. Cela aurait beaucoup plu aux visiteurs.



20, levée du Roi René  
SAINT-MATHURIN-SUR-LOIRE  
49250 LOIRE-AUTHION

Tél : 02.41.57.37.55  
Email : [accueil@loire-odyssee.fr](mailto:accueil@loire-odyssee.fr)

Les adultes disent n'avoir pas retenu grand-chose. Il faudrait que l'information soit sous forme d'anecdote, insolite.

Les jeunes trouvent que les photos du fleuve Sénégal sont importantes car elles permettent de se rendre compte de la réalité.

## CONCLUSION

Echange très riche avec ces 2 familles. Cela va nous permettre d'améliorer nos outils de médiation. Ils ont donné beaucoup de bonnes idées que nous avons prévues pour l'expo MSSP donc cela est motivant.

A retenir :

- Représentation géographique
- Cheminement/marquage au sol
- Séparation des 2 expos. Dans l'angle au fond à droite, il y a de l'espace pour créer « un mur » de séparation.
- Déco en relief
- + de son – de texte
- Exploration des 5 sens
- Garder des photos réalistes au-delà des illustrations BD. Peut-être cachées dans les décors.