

EVA WENIGER

Parcours



Eva Weniger commence à peindre au début des années 1980, période au cours de laquelle elle suit un atelier de peinture à l'huile et de dessin aux Beaux-arts à Angers. Elle se tourne vers l'aquarelle pendant de nombreuses années pour garder ce plaisir de créer. Elle apprécie la transparence et la lumière de cette technique.

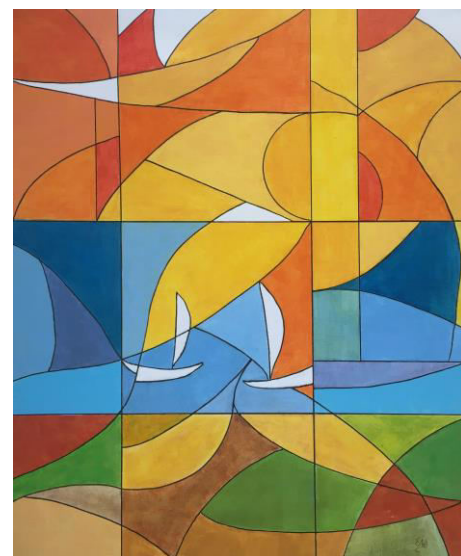
Au début des années 2010, Eva Weniger peint plus régulièrement et s'intéresse à la peinture acrylique qui permet d'autres façons de créer. Elle s'inscrit pendant deux semestres à deux ateliers différents auprès de peintres pour gagner en confiance. Mais finalement elle apprécie beaucoup plus évoluer et apprendre seule.

Notre monde, à la fois un et multiple, lui donne envie de montrer sa richesse, sa beauté et sa diversité. Ainsi naissent les tableaux de « Femmes du monde » et ceux de femmes et d'hommes de couleurs de peau et de coiffes différentes, sans être forcément des portraits transcrits du réel.

Eva Weniger aime aussi créer des tableaux qui expriment un message ou une émotion, en particulier les personnages. Elle peint également des paysages et des tableaux abstraits, s'inspirant de la technique du vitrail. Dans ses tableaux acryliques, on retrouve souvent une interprétation proche de l'aquarelle où la transparence et la luminosité dominent.

Parfois un thème s'impose à elle et Eva Weniger le traite de plusieurs manières pour en explorer les couleurs, les textures et des dimensions différentes. Parfois c'est une photo qu'elle a prise ou des images qui lui plaisent et qu'elle interprète. Elle aime aussi faire des portraits de ses proches.

Sa peinture change et évolue au fil du temps, grâce à des nouvelles expériences, des rencontres et à des techniques qui la tentent ou qu'elle affine, toujours avec le plaisir de créer et souvent sans savoir où elle va quand elle débute un tableau. Eva Weniger peut prendre des risques car elle considère que le seul risque existant est celui de se présenter à un public.



Elle participe en janvier 2019 à une exposition collective «Nos Voisins Artistes» présentée dans l'Abbaye de Bouchemaine (Maine-et-Loire). Elle est ravie de pouvoir montrer en janvier 2021 une partie de ses œuvres à la Maison de la Loire – Loire-Odyssée à Saint-Mathurin-sur-Loire (Loire-Authion).

Femmes du Monde

Eva WENIGER

Janvier 2021

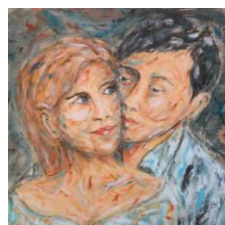
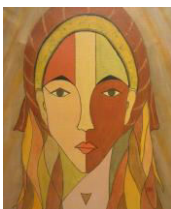
« Le tableau "Femmes du Monde" représente des femmes toutes reliées au globe terrestre.

Les autres tableaux de têtes de femmes toutes en acryliques se veulent aussi l'affirmation que quels que soient notre couleur de peau, notre pays d'origine ou notre rang social, reine ou paysanne, nous habitons toutes la même terre.

Ces femmes symbolisent l'humanité, la diversité et la beauté. C'est à travers les représentations collectives des diverses nations ou ethnies que j'ai créé ces visages sans bien sûr chercher à être exhaustive (tempérament nordique, peau claire, cheveux blonds ou roux, visage fin et yeux un peu bridés pour les origines asiatiques etc. ...). J'ai imaginé aussi les coiffes et les visages des femmes traitées de façon plus symétrique.

Certains personnages sont peints en à-plat, d'autres en volume, ou encore comme sortis d'une série télévisée. D'autres sont traités comme un portrait ou une mise en situation (l'africaine debout avec une poterie, la musicienne...). Quand j'ai une idée d'un thème ou d'un tableau, je ne sais pas toujours où je vais et me retrouve parfois avec un résultat qui ressemble peu à ce que j'ai pu imaginer au départ.

Dans d'autres tableaux de femmes, je n'ai pas cherché les différences ethniques mais privilégié l'expression des émotions comme par exemple la violoniste, la jeune femme à la gare, ou



les trois filles qui chuchotent... tableaux pour lesquels le spectateur est mis à contribution pour imaginer lui-même ce qu'elles ressentent ou pensent.

La technique des touches de peinture (fines, épaisses, floues) ou le choix des couleurs (transparence, vive) sont aussi des moyens pour exprimer une émotion ou une atmosphère (femme au chapeau peinte dans divers tons de gris claires, couple d'amoureux tout en tâches qui dansent...).

Les trois visages de femmes africaines et la femme avec poterie, toutes réalisées en peintures acryliques, sont exposés ici à deux titres, d'abord faisant partie des "femmes du monde" puis comme clin d'œil à l'exposition du fleuve Sénégal dans les locaux de Loire Odyssee.»



MARINES

Eva WENIGER

Janvier 2021



« Fascinée depuis de nombreuses années par les vitraux et leur luminosité, j'ai tenté avec de la peinture acrylique de restituer un peu de cette lumière et de symboliser les divisions de l'espace et du dessin faites par du plomb, dans le cas de vitraux, ici par des traits noirs. Le ciel, la mer, le soleil, le voilier etc. sont stylisés et traités en aplat.

Que cache le tableau aux multiples couleurs découpées ? Je traite fréquemment ces divisions de l'image y compris dans les visages de femmes. Elles permettent un mélange de couleurs, de rehauts et une forme d'abstraction qui me plaît.

D'autres tableaux « marines » sont traités avec des objets incorporés comme des bâtonnets, une grille plastique utilisée par les pêcheurs ou échouée sur la plage. Le sable posé sur la toile permet de suggérer la marée basse, de créer du volume et rend le sujet traité plus réel.

Le tableau du clair de lune est aussi peint en acrylique. J'ai incorporé des paillettes et des bâtonnets pour créer du volume et suggérer la végétation dans la nuit et le chemin de sable. La lumière de la lune et les reliefs créés par les objets créent une atmosphère particulière.

Le héron très présent auprès de nos rivières ou dans les champs est représenté à plusieurs reprises en acrylique, avec du sable et en aquarelle, technique qui utilise la dilution et la fusion des couleurs avec de l'eau, ce qui favorise la légèreté et la transparence. Le héron se détache d'un fond flou juste suggéré pour mettre l'oiseau en valeur.

Les grues du Japon m'ont fascinée par leur élégance et leur beauté. En partant de photos, j'ai essayé avec de l'acrylique et des couleurs très claires aussi pour le fond du tableau de restituer leur légèreté et leur élégance.

Comme j'aime aussi faire des portraits, j'ai choisi celui qui convient tout à fait à ce lieu qui traite de la Loire. Le tableau est inspiré du "Seigneur de la Loire". J'ai vu sa photo et j'avais eu alors envie de travailler ce visage expressif. J'ai choisi de le faire par des touches larges et des couleurs superposées, ce qui est typique de la peinture acrylique.

J'espère que ces quelques explications vous auront intéressés et apporté des réponses aux questions que vous vous êtes peut-être posées.

Si mes tableaux vous intéressent et si vous désirez en découvrir d'autres, vous pouvez me contacter par mail, veva@netcourrier.com ».

